

**ЗАДАНИЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН».  
КАТЕГОРИЯ УЧАСТИЯ «БАКАЛАВРИАТ»  
(ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ)**

**ПРОФИЛЬ:  
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

Для выполнения олимпиадного задания заключительного этапа вам нужно сделать серию работ на тему «Сон».

Где проходит граница между фантазией и сновидением? Как работает наше творческое бессознательное? Как спонтанно возникающие образы из сновидений становятся источником вдохновения для тщательно проработанного художественного проекта?

В истории искусства есть немало примеров, когда художники искали вдохновение в мире грез, это было свойственно и средневековым мистикам, и романтикам, и символистам, а наиболее последовательно исследовали возможности бессознательного, конечно же, сюрреалисты. Со времени возникновения движения сюрреалистов прошло почти сто лет, однако, работы Пикабиа, Арпа, Дали, Магритта и других художников этого направления по-прежнему выглядят интригующе.

Создайте проект, состоящий из серии произведений искусства, по-новому раскрывающих тему сновидения. Опишите концепцию проекта, реализуйте его в подходящем для ваших задач материале или сделайте подробную визуализацию, если проект слишком сложен (например, если это тотальная инсталляция).

Жанр работ и техника исполнения выбирается участником самостоятельно. На конкурс могут быть представлены серии фотографий/видео, графических/живописных работ и арт-объектов или проект инсталляции. Цифровые работы, сделанные с помощью нейросетей, также приветствуются.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Проект оформляется в отдельные слайды в количестве не более 15 штук, и загружается в личном кабинете участника.

Для проектов по всем профилям необходимо загрузить вертикальный слайд-обложку в формате JPEG с размещенным на нем изображением в соотношении сторон 1 к 1.41 (например, 1000 x 1410 px), которое будет предварять остальные работы. На этом слайде указывается тема проекта.

Презентация проекта составляется из горизонтальных слайдов с размещенными на них изображениями по выбранной теме и загружается отдельными файлами в формате JPEG (например, 1410 x 1000 px). В презентацию включаются описание, референсы, эскизы и другие материалы в соответствии с заданием профиля, а также ссылки на видео (тизер и полная версия), размещенные на открытом ресурсе и поставленные на слайд, раскадровка видео.

Если проект выполнен вручную, его необходимо отсканировать и перевести в электронный вид. Слайды должны быть пронумерованы.

В работе не должно быть никаких рисунков и иных пометок, не относящихся к заданию или указывающих на авторство работы (в том числе и в названии файла).

На первом слайде размещается название темы проекта, далее краткая пояснительная записка, объясняющая основные идеи проекта, затем даются референсы.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

- Концептуальность (четко сформулированная тема и идея проекта, раскрытие главной идеи проекта) - от 0 до 10 баллов;
- Стилистическое единство (цельность, выдержанность, внутренняя согласованность используемых в серии приемов и материалов) - от 0 до 10 баллов;
- Экспозиция (эффектность экспозиции и аккуратность выполнения ее элементов) - от 0 до 10 баллов;
- Оригинальность - от 0 до 10 баллов;
- Соответствие выбранному профилю - от 0 до 10 баллов;
- Композиция (структура, динамика, убедительность и гармоничность сочетания отдельных элементов каждой работы) (от 0 до 10 баллов);
- Техника исполнения (оцениваются не навыки работы в профессиональных дизайн-программах, а аккуратность подачи и качество реализации всех элементов работы, выполненных любыми инструментами на выбор участника) (от 0 до 10 баллов);
- Выразительность образов (сила воздействия работы на зрителя) - от 0 до 10 баллов;
- Раскрытие заявленной темы (соответствие заявленному названию/приложенному описанию, понимание правил функционирования выбранного формата) - от 0 до 10 баллов;
- Особое мнение (экспертное мнение членов жюри об индивидуальных качествах проекта)  
– от 0 до 10 баллов.