

**ЗАДАНИЕ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»
КАТЕГОРИЯ УЧАСТИЯ «БАКАЛАВРИАТ»
(ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ)**

**ПРОФИЛЬ:
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

Для выполнения олимпиадного задания отборочного этапа вам нужно сделать работы на тему «искусство для вечности».

В музеях и других культурных учреждениях существуют документы, которые собираются в папки с надписью «Хранить вечно», прикладываются огромные усилия для того, чтобы поддерживать в первозданном виде произведения искусства и важные исторические артефакты. Технологии консервации и хранения становятся все совершеннее, но так ли хорошо мы можем сохранять смыслы произведений искусства? Какими свойствами должно обладать произведение, чтобы оно вызывало отклик у зрителей спустя 100, 200, 500, 1000 лет? Создайте проект, адресованный людям из далекого будущего. Жанр работ и техника исполнения выбирается участником самостоятельно. На конкурс могут быть представлены проекты в одной из традиционных техник (живопись, графика, фотография, видео и т.д.) и цифровые работы (в том числе сделанные с использованием искусственного интеллекта).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Проект оформляется в отдельные слайды в количестве не более 15 штук, и загружается в личном кабинете участника.

Для проектов по всем профилям необходимо загрузить вертикальный слайд-обложку в формате JPEG с размещенным на нем изображением в соотношении сторон 1 к 1.41 (например, 1000 x 1410 px), которое будет предварять остальные работы. На этом слайде указывается тема проекта.

Презентация проекта составляется из горизонтальных слайдов с размещенными на них изображениями по выбранной теме и загружается отдельными файлами в формате JPEG (например, 1410 x 1000 px). В презентацию включаются описание, референсы, эскизы и другие материалы в соответствии с заданием профиля, а также ссылки на видео (тизер и полная версия), размещенные на открытом ресурсе и поставленные на слайд, раскадровка видео.

Если проект выполнен вручную, его необходимо отсканировать и перевести в электронный вид. Слайды должны быть пронумерованы.

В работе не должно быть никаких рисунков и иных пометок, не относящихся к заданию или указывающих на авторство работы (в том числе и в названии файла).

На первом слайде размещается название темы проекта, далее краткая пояснительная записка, объясняющая основные идеи проекта, затем даются референсы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- Концептуальность (четко сформулированная тема и идея проекта, раскрытие главной идеи проекта).
- Стилистическое единство (цельность, выдержанность, внутренняя согласованность используемых в серии приемов и материалов).
- Экспозиция (эффектность экспозиции и аккуратность выполнения ее элементов).
- Оригинальность.
- Соответствие выбранному профилю.
- Композиция (структура, динамика, убедительность и гармоничность сочетания отдельных элементов каждой работы).
- Техника исполнения (оцениваются не навыки работы в профессиональных дизайн-программах, а аккуратность подачи и качество реализации всех элементов работы, выполненных любыми инструментами на выбор участника).
- Выразительность образов (сила воздействия работы на зрителя).
- Раскрытие заявленной темы (соответствие заявленному названию/приложенному описанию, понимание правил функционирования выбранного формата).
- Особое мнение (экспертное мнение членов жюри об индивидуальных качествах проекта).

Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов.