

**ЗАДАНИЕ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»  
КАТЕГОРИЯ УЧАСТИЯ: «БАКАЛАВРИАТ»  
(ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ)**

**ПРОФИЛЬ:  
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ И КОМИКС»**

Для выполнения олимпиадного задания отборочного этапа вам предлагается разработать в качестве проекта комикс в количестве от 6 до 12 полос. Тема комикса «Задом наперед» предполагает самые разнообразные трактовки: от буквальной до метафорической. Это может быть история, которая разворачивается задом наперед, так что в итоге вместо шокирующего финала нас ждет внезапная завязка. Возможно, в комиксе мы сможем посмотреть с обратной стороны на привычные вещи или явления. Мы ожидаем, что олимпиадные работы продемонстрируют способность говорить о неочевидных материях языком визуального и раскроют личное понимание темы автором и готовность взглянуть на мир с неожиданной стороны.

Стилистическое решение работ на усмотрение автора, оно должно отвечать всем требованиям к серийным произведениям. Формат представления проекта определяется автором.

В рамках проекта автор должен продемонстрировать владение инструментами графического нарратива (рассказывания историй с помощью изображений), умение встраивать текст в изображение и умение создать стройный сюжет в рамках ограниченного числа полос.

Состав проекта и его содержание должны в полной мере раскрыть творческий потенциал, уровень проектного мышления и профессионального мастерства, умения работать с метафорой и формой.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Проект представляет собой презентацию, состоящую из отдельных слайдов в количестве не более 15 штук, и загружается в личном кабинете участника.

Для проекта необходимо загрузить вертикальный слайд-обложку в формате JPEG с размещенным на нем изображением в соотношении сторон 1 к 1.41 (например, 1000 x 1410 px). Презентация проекта составляется из горизонтальных слайдов с размещенными на них изображениями по выбранной теме и загружается отдельными файлами в формате JPEG (например, 1410 x 1000 px).

На первой странице презентации размещается название темы проекта. Вторая страница — описание авторской концепции. Далее следует подборка изображений (отдельные работы серии и крупные фрагменты), которая дополняется короткими текстовыми вставками: формат, обоснование выбора техники, графические признаки серии, цветовая гамма и т. п. Проект может сопровождаться приложением в виде мудборда (коллажей, показывающих возникновение и развитие идеи, творческие источники проекта), который также ставится на отдельную страницу в начале презентации после страницы с концепцией проекта.

Авторы могут использовать мокапы для оформления листов комикса.

Таким образом, проект включает в себя: описание, референсы, эскизы и другие материалы в соответствии с заданием профиля. Также презентация может содержать страницы с системой персонажей, нарративную арку, фрагментами (детальями) проекта.

Техника исполнения проекта определяется автором работы (это могут быть любые графические техники и их комбинации, от коллажа до компьютерной графики). Если проект выполнен вручную, его необходимо отсканировать и перевести в электронный вид.

В работе не должно быть никаких посторонних элементов, не относящихся к заданию, а также пометок, указывающих на авторство работы (в том числе и в названии файла).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

1. Концептуальность (четко сформулированная тема и идея проекта, раскрытие главной идеи проекта).
2. Стилистическое единство (цельность, выдержанность, внутренняя согласованность используемых в серии приемов и материалов).
3. Экспозиция (эффектность экспозиции и аккуратность выполнения ее элементов).
4. Оригинальность.
5. Соответствие выбранному профилю.
6. Композиция (структура, динамика, убедительность и гармоничность сочетания отдельных элементов каждой работы).
7. Техника исполнения (оцениваются не навыки работы в профессиональных дизайн-программах, а аккуратность подачи и качество реализации всех элементов работы, выполненных любыми инструментами на выбор участника).
8. Выразительность образов (сила воздействия работы на зрителя).
9. Раскрытие заявленной темы (соответствие заявленному названию/приложенному описанию, понимание правил функционирования выбранного формата).
10. Особое мнение (экспертное мнение членов жюри об индивидуальных качествах проекта).

Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов.